WEIL WIR
BACH LIEBEN!

INTERNATIONALE BACH AKADEMIE STUTTGART

INTERNATIONALES BACH FEST STUTTGART 2027

SPANNENDE VERANSTALTUNGSORTE

Liederhalle, Stiftskirche, HMDK Stuttgart, Landesmuseum, Planetarium, Johanneskirche, Stadtbibliothek und viele mehr – wir haben für jedes Konzert den richtigen Platz!

MUSIKALISCHE HÖHENFLÜGE

17 Tage voller Musik in Stuttgart, mal beschwingt, mal tief bewegend, mal verzaubernd – mit international renommierten Künstler:innen und den besten jungen Talenten aus aller Welt feiern wir unsere Liebe zu Bach!

5.–21. März

PASSIO

5.–21. März

WILLKOMMEN

zum Internationalen Bachfest Stuttgart 2027! Hochkarätige Ensembles und Solist:innen sowie junge Talente aus aller Welt treffen sich erneut in Stuttgart, um mit Ihnen großartige Musik und Emotionen zu teilen. Unter dem Motto »PASSIO« steht das 300-jährige Jubiläum der Matthäus-Passion im Mittelpunkt. Wir feiern Bachs Meisterwerk mit einem spannenden und vielseitigen Programm quer durch Stile und Epochen – mit Musik, die begeistert, berührt und verbindet. **Weil wir Bach lieben!**

Hans-Christoph Rademann
(Akademieleiter)

»Zum dritten Internationalen Bachfest Stuttgart möchte ich Sie sehr herzlich einladen! Wir wollen an die Erfolge der letzten Jahrgänge anknüpfen und Stuttgart zum Klingen bringen. Mit unserem Thema »Passio« ist sowohl das 300. Jubiläum der Matthäus-Passion von J. S. Bach als auch die Leidenschaft gemeint. Bachs Gipfelwerk werden wir mit dem JSB Ensemble in einer weltumspannenden Aufführung erleben. Weitere Schätze der Passionsmusik treffen auf leidenschaftlich konzipierte Programme für jeden Geschmack. Entdecken Sie Bachs Johannes-Passion in einer subtilen Bearbeitung von Robert Schumann sowie im älteren Kompositionsstil vom »Vater der deutschen Musik« Heinrich Schütz. Wir freuen uns auf Ihren Besuch und inspirierende Begegnungen!«

»300 Jahre Matthäus-Passion sind ein besonderes Datum für das Bachfest 2027. Das diesjährige Bachfest bringt unter dem Motto „PASSIO" hochkarätige internationale Künstlerinnen und Künstler zusammen – und beweist, wie lebendig und gegenwärtig Bachs einzigartiges Werk bis heute ist. Und es zeigt, was seine besondere Musik uns auch heute noch zu sagen hat. Mein Dank gilt der Bachakademie und allen, die auch in diesem Jahr wieder mitwirken. Ich wünsche dem traditionsreichen Festival eine große Resonanz und allen, die dabei sind, eindrucksvolle Konzerte und bereichernde Begegnungen!«

Ministerpräsident Cem Özdemir
(Schirmherr des Internationalen
Bachfests Stuttgart)

Oberbürgermeister Dr. Frank Nopper
(Schirmherr des Internationalen
Bachfests Stuttgart)

»Das dritte Internationale Bachfest Stuttgart 2027 präsentiert erneut die gesamte Bandbreite von Johann Sebastian Bachs musikalischem Kosmos. Wir sind der Internationalen Bachakademie sehr verbunden für die Organisation dieses glänzenden Festivals. Der große Publikumszuspruch zuletzt 2026 spricht Bände. Ich wünsche Ihnen, dass auch 2027 wieder ein großer Erfolg wird. Alle Musikerinnen und Musiker und vor allem auch den Nachwuchs heiße ich herzlich willkommen in der Bach-Stadt Nr. 1 – in Stuttgart!«

→ *Stiftskirche Stuttgart*
49 | 38 | 27 | 22 €

5. MÄRZ
19.00 UHR

#01

ERÖFFNUNGSKONZERT: DRESDNER KAMMER-CHOR & RADEMANN

Bei diesem Bachfest mit dem Motto »Passio« werden verschiedene Sichtweisen auf die Passion Christi musikalisch erlebbar – nicht nur von Bach, sondern auch von Komponisten der Renaissance bis zur Gegenwart. Wir eröffnen das Festival mit dem großen Meister **Heinrich Schütz,** der im 17. Jh. am Dresdner Hof tätig war. Der **Dresdner Kammerchor** und sein Dirigent **Hans-Christoph Rademann** haben mit ihrer mehrfach ausgezeichneten Gesamtaufnahme von Schütz' Werk Maßstäbe gesetzt. Kurzum: Das beste Ensemble, um die andächtigen Texte und die berührende, intensive und doch stille **Passionsmusik** von Schütz zu interpretieren. Seine Johannes-Passion a cappella – ein Spätwerk voller Tiefe und kompositorischer Reife – kontrastiert mit früheren Werken wie den fünf harmonisch gewagten Passionsmotetten aus »Cantiones Sacrae« und der formalen Originalität der »Sieben Worte Jesu am Kreuz«.

In Kooperation mit der Stunde der Kirchenmusik

→ ***Programmvorstellung*** *um 18.20 Uhr mit Dr. Mar Alonso in der Schlosskirche*

6. MÄRZ
15.00 UHR

#02 URBAN BRASS

Das Quintett **Urban Brass** hat ein Konzert voller Überraschungen vorbereitet. Diese jungen und virtuosen Musiker:innen, die gemeinsam in Stuttgart studierten, präsentieren **»Blech trifft Bach«** – ein musikalisches Menü vom Barock bis ins 20. Jahrhundert mit glänzenden Tönen: Transkriptionen bekannter Stücke von **Bach**, **Vivaldi** und **Telemann**, Originalwerke für Blechbläserquintett und ein Medley mit unvergesslichen Melodien von **Ennio Morricone**. Viel Genuss in einmaliger Atmosphäre.

In Kooperation mit der Stadtbibliothek Stuttgart

→ *Stadtbibliothek am Mailänder Platz, Galeriesaal, Eintritt frei*

#03 BACH ORGEL NACHT

6. MÄRZ AB 19.00 UHR

→ *Stiftskirche Stuttgart 18 €*

Willkommen zu einem musikalischen Treffen der Extraklasse. Vier ausgezeichnete Organist:innen von internationalem Rang und aus verschiedenen Generationen präsentieren vier Perspektiven auf das Orgelwerk von **Johann Sebastian Bach**, einem Meister dieses Instruments, dessen Improvisationen legendär waren. In vier Kurzkonzerten werden u. a. **Fantasien, Fugen, Triosonaten und Choralbearbeitungen** aufgeführt – Beispiele für Bachs vielseitiges Repertoire und unerschöpfliche Kreativität. Bei dieser Orgelnacht mit einer breiten Klangfarbpalette empfängt Sie die Stiftskirche in einer stimmungsvollen Atmosphäre. Möchten Sie nur ein, zwei, drei oder alle vier Konzerte hören? Sie haben die Wahl. Kommen Sie vorbei!

19.00 Uhr → Theresa Heidler
20.00 Uhr → Leo van Doeselaar
21.00 Uhr → Ioanna Solomonidou
22.00 Uhr → Kay Johannsen

Mit freundlicher Unterstützung durch den Deutschen Musikwettbewerb, ein Projekt des Deutschen Musikrats

#04 GOTTESDIENST IN ST. EBERHARD

J. S. Bach, Motette »Jesu, meine Freude« BWV 227
mit Domkapellmeisterin Lydia Schimmer (Leitung)
→ 7. März um 11.00 Uhr in der Domkirche St. Eberhard

#05 BACH UNTER STERNEN

7. MÄRZ 19.00 UHR

→ *Planetarium Stuttgart 22 € Karten über das Planetarium erhältlich*

Anna Carewe und **Oli Bott** spielen Musik ohne Grenzen: Barock- bis Neue Musik, Jazz, eigene Kompositionen und Improvisationen. Ihr Dialog zwischen **Cello** und **Vibraphon** bildet ein ungewöhnliches Duo, in dem sich vollklingende Saiten und funkelnde Leichtigkeit perfekt ergänzen. In reizvollen Arrangements stellen sie ihre Liebe zu Bach vor und verflechten seine Musik mit beliebten Werken von Komponisten wie Erik Satie, György Ligeti, Antônio Carlos Jobim oder Duke Ellington. Mit Virtuosität und feinsinnigem Ausdruck erschaffen sie ein besonderes Klanguniversum. Zum ersten Mal werden sie im **Stuttgarter Planetarium** auftreten – unterm Sternenhimmel, untermalt mit faszinierenden Bildern von Himmelskörpern im Weltall. Aufregend? Lehnen Sie sich zurück und tauchen Sie ein in ein kosmisches Erlebnis!

In Kooperation mit dem Planetarium Stuttgart

#07 ZUR SPRACHE GEBRACHT: »BUCHVORSTELLUNG ÜBER DIE MATTHÄUS-PASSION«

mit dem Autor Prof. Dr. Michael Maul

→ 8. März um 17.30 Uhr in der HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal, Eintritt frei

8. MÄRZ 19.00 UHR

→ HMDK Stuttgart, Konzertsaal 22 €

JSB PASS

#08 JSB ENSEMBLE: PASSION A CAPPELLA

Vierzig Sängerinnen und Sänger aus zahlreichen Ländern bilden den Chor des **Jungen Stuttgarter Bach Ensembles 2027**. Gemeinsam werden sie nicht nur die Matthäus-Passion singen, sondern auch Vokalmusik aus verschiedenen Epochen und Traditionen rund um das Motto »Passio«. Ihr erstes Konzert bietet ein Programm a cappella zwischen Leiden, Trost und Hoffnung, das unter die Haut geht. Dabei interpretieren sie vier- bis achtstimmige Kompositionen aus Deutschland, England und Estland, u. a. von **Herbert Howells** und **Arvo Pärt**, unter der Leitung von **Matthias Böhringer** und **Kristina Pfeffer**. Beide gehören neben **Hans-Christoph Rademann** und **Kathy Saltzman Romey** zum Dozententeam, das die Vokalarbeit und Einstudierung des JSB Ensembles leitet.

8. MÄRZ 13.30 UHR

#06 BACH IN DER ROMANTIK

Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann brachten die Bachschen Passionen hundert Jahre nach ihrer Entstehung wieder auf die Bühne. Allerdings wurde Bachs Musik dem neuen Klang und dem Geschmack der Romantik angepasst. In diesem **Klavierprogramm** erkunden Studierende der HMDK weitere Spuren der Bach-Renaissance in der Romantik. Sie spielen Werke von **Fanny Hensel**, ausdrucksvolle Variationen von **Franz Liszt** und **Max Reger** sowie wunderbare Transkriptionen von Kantatensätzen von **Camille Saint-Saëns**.

→ HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal, 8 €

Unternehmen Musik, CMS Hasche Sigle

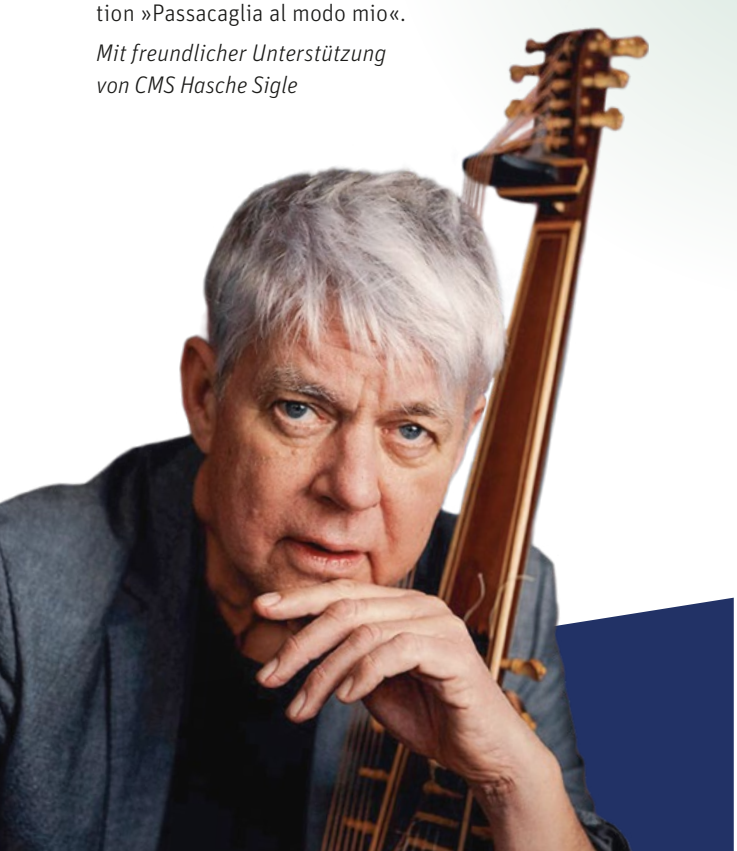
9. MÄRZ
19.00 UHR

#09 KONZERT MIT STADTBLICK: ROLF LISLEVAND

→ *CMS Green Building, Dachgeschoss*
38 €

Der norwegische Lautenvirtuose **Rolf Lislevand** ist unser Gast bei einem neuen Konzert über den Dächern der Stadt. Dieser herausragende Künstler, der mit berühmten Barockensembles spielt, bewegt sich frei über die goldene Zeit der Laute hinaus. Lislevand nimmt sich »historisch informierte Freiheiten« und agiert als Brückenbauer zwischen Stilen und Epochen. Er verbindet die originale Spieltechnik mit einem modernen und persönlichen Blick auf das historische Repertoire, in dem Improvisation eine große Rolle spielt. So wirken in seinen Händen Barocktänze und -melodien höchst aktuell. Auf dem Programm stehen Werke von **Bach** sowie italienische Kompositionen des 17. Jahrhunderts aus seinem letzten Album »Libro Primo« beim Label ECM, darunter Werke von **Johann Hieronymus Kapsberger** sowie Lislevands eigene Komposition »Passacaglia al modo mio«.

Mit freundlicher Unterstützung von CMS Hasche Sigle



10. MÄRZ
13.30 UHR

#10 BACH CEMBALOKONZERTE

Dank der fruchtbaren Zusammenarbeit mit der HMDK Stuttgart präsentiert das Bachfest fantastische Kammermusik mit brillanten Studierenden im Bereich Alte Musik. Der international preisgekrönte Cembalist **Joël Keller** tritt als Solist in drei Cembalokonzerten von Bach (**BWV 1052, 1053 und 1055**) auf. Gemeinsam mit seinen Mitmusiker:innen lässt er Bachs beliebte Konzerte mit dem Leipziger Collegium Musicum wieder aufleben.

→ *HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal, 8 €*

#11 ZUR SPRACHE GEBRACHT: »ZUM AUSKOMPONIERTEN ›RISS‹: DIE ARIE AUS LIEBE WILL MEIN HEILAND STERBEN AUS DER MATTHÄUS-PASSION«
mit Prof. Mark Andre
→ 10. März um 17.30 Uhr in der HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal, Eintritt frei

→ HMDK Stuttgart, Konzertsaal
22 €

#12 MATTHÄUS IM FOKUS: CHORÄLE

10. MÄRZ 19.00 UHR

JSB PASS

Die Aufführung der Matthäus-Passion mit dem **JSB Ensemble** gemeinsam mit Orchestermitgliedern der **Gaechinger Cantorey** ist ein weltumspannendes Erlebnis. Anlässlich des 300-jährigen Jubiläums der Uraufführung in Leipzig möchte **Hans-Christoph Rademann** in zwei moderierten Konzerten verschiedene Aspekte dieses vielschichtigen Werks beleuchten. In dem einstündigen Format können Interpret:innen und Publikum bestimmte Themen der Komposition vertiefen. Im Mittelpunkt des ersten moderierten Konzerts stehen die **Choräle** – innige Glaubensantworten der Gemeinde, die die Ereignisse in den letzten Stunden Jesu Christi einfühlsam kommentieren. Diese Kirchenlieder sind in Chöre, Arien und Rezitative eingeflochten, die von Spitzensolist:innen interpretiert werden: **Benedikt Kristjánsson** (Tenor/Evangelist), **Isabel Schicketanz** (Sopran), **Alex Potter** (Altus), **Christoph Pfaller** (Tenor/Arien), **Matthias Lika** (Bass/Christus) und **Jonas Müller** (Bass/Arien).

11. MÄRZ 13.30 UHR / 15.30 UHR

#13/#14 WANDELKONZERT ORGELSAMMLUNG

Ebenso wie seine Passionen wurde Bachs Orgelwerk im 19. Jahrhundert für ein breiteres Publikum wiederentdeckt. Seine polyphone Kunst diente neuen Generationen von Komponist:innen als Inspiration. Aus diesem Grund begeben wir uns auf eine klangliche Reise **vom Barock bis zur Romantik** mit ausgewählten Orgeln aus der bedeutenden Sammlung der HMDK Stuttgart. Bei diesem Wandelkonzert präsentieren Studierende Werke und Instrumente verschiedener Epochen und Stile.

→ HMDK Stuttgart, Orgelraum 3.01, 8 €

BACH GLOBAL

DIE MATTHÄUS-PASSION MIT JSB ENSEMBLE UND GAECHINGER CANTOREY

Die Bachakademie und ihr Akademieleiter Hans-Christoph Rademann bringen jedes Jahr das Junge Stuttgarter Bach Ensemble (JSB Ensemble) zusammen. Im Rahmen des Bachfests treffen sich hochtalentierte Sänger:innen und Instrumentalist:innen aus ganz Europa und anderen Kontinenten. Gemeinsam erarbeiten sie ein Programm, in dem Bach und die Barockmusik im Mittelpunkt stehen.

Wie die Gaechinger Cantorey ist das JSB Ensemble fester Bestandteil der DNA der Bachakademie. Es trägt dazu bei, Bachs musikalisches Erbe und seinen kulturellen Wert an neue Generationen weiterzugeben. Im Jahr 2027 feiert es die Erstaufführung der Matthäus-Passion am Karfreitag 1727, genau vor 300 Jahren. Dieses Monumentalwerk komponierte Bach für Doppelchor und -orchester. Daher besteht der diesmal größere Chor aus 40 jungen Sänger:innen und im Orchester spielen die Gaechinger Cantorey sowie 13 ausgewählte Akademist:innen, die früher im JSB Ensemble mitgespielt haben.

»PASSIO« – VIER KONZERTE IN STUTTGART

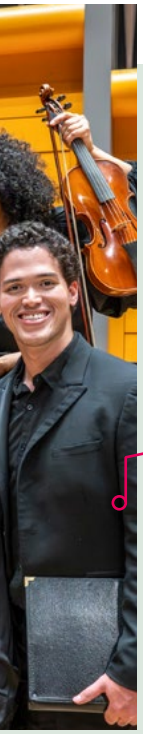
Das JSB Ensemble und das Orchester der Gaechinger Cantorey bieten im Rahmen des diesjährigen Bachfests vier Konzerte in Stuttgart: ein Konzert für Chor a cappella, zwei moderierte Konzerte mit Hans-Christoph Rademann über die **Matthäus-Passion** und ihre vollständige Aufführung als Abschluss eines grandiosen Projekts, das Menschen aus mehreren Ländern, Sprachen und Kulturen durch Bachs Musik verbindet. Die Solist:innen der Aufführungen sind **Benedikt Kristjánsson** (Evangelist), **Isabel Schicketanz** (Sopran), **Alex Potter** (Altus), **Christoph Pfaller** (Tenor/Arien), **Matthias Lika** (Bass/Christus) und **Jonas Müller** (Bass/Arien).

#08 JSB Ensemble: Passion a cappella
→ Mo 8. März, 19.00 Uhr, HMDK Stuttgart, Konzertsaal, siehe auch S. 3

#12 Matthäus im Fokus: Choräle
→ Mi 10. März, 19.00 Uhr, HMDK Stuttgart, Konzertsaal, siehe auch S. 5

#16 Matthäus im Fokus: Judas, Petrus, Pilatus
→ Do 11. März, 19.00 Uhr, HMDK Stuttgart, Konzertsaal, siehe auch S. 10

#22 JSB Ensemble Finale: Matthäus-Passion
→ So 14. März, 17.00 Uhr, Stiftskirche Stuttgart, siehe auch S. 12



ZUR SPRACHE GEBRACHT

Das 300-jährige Jubiläum der Matthäus-Passion wird nicht nur mit Bachs Musik gefeiert, sondern auch mit interessanten Vorträgen, die sein Monumentalwerk aus verschiedenen Perspektiven beleuchten und reflektieren. Die Reihe beginnt am 8. März mit dem bekannten Bach-Forscher **Michael Maul**, der uns sein neues Buch über die Matthäus-Passion vorstellt. Am 10. März spricht der renommierte deutsch-französische Komponist **Mark Andre** über die Vertonung und die Bedeutung der Arie »Aus Liebe will mein Heiland sterben« innerhalb des Oratoriums. Am 11. März schließlich nähern wir uns mit dem Musikjournalisten **Bernhard Schrammek** Bachs Kompositionswelt mit Fokus auf Traditionen der Passionsmusik.

→ *Veranstaltungen #07, #11, #15*

ÖFFENTLICHE PROBEN IN DER HMDK STUTTGART

Die täglichen Proben des JSB Ensembles und der Gaechinger Cantorey können Sie in der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart miterleben. **Hans-Christoph Rademann** und weitere Dozent:innen der Bachakademie – u.a. **Kathy Saltzman Romey** (Chorleitung), **Matthias Böhringer** und **Kristina Pfeffer** (Chorassistenz) – arbeiten mit den Ensembles zunächst in der Landesakademie Ochsenhausen und anschließend in Stuttgart. Vom 6. bis zum 12. März haben Sie die Möglichkeit, den Proben beizuwohnen, zunächst nur mit dem Chor und ab dem 8. März auch mit dem Orchester und den Solist:innen der Gaechinger Cantorey.

→ *6.–12. März, täglich in der HMDK Stuttgart, vsl. 10.00–18.00 Uhr. Details unter: www.bachfest-stuttgart.de oder über WhatsApp.*

MITTAGSKONZERTE

Das Bachfest präsentiert auch hochbegabte **Studierende der HMDK** Stuttgart. Bei den beliebten Mittagskonzerten sind sie solistisch und kammermusikalisch mit Barock- oder modernen Instrumenten zu hören. Dieses Mal erwarten Sie Kammermusik von Bach sowie spannende Kompositionen und Bearbeitungen seiner Werke im Geist der Romantik – ein Thema, welches an das Abschlusskonzert dieses Bachfests anschließt.

→ *Veranstaltungen #06, #10, #13, #14*

BACHFEST ON TOUR

Das JSB Ensemble und die Gaechinger Cantorey werden ihre Programme auch in weiteren Aufführungen außerhalb Stuttgarts präsentieren.

→ *Veranstaltungen #20, #24*

NICHTS VERPASSEN. ALLES MITBEKOMMEN.

Ob Probenpläne, besondere Begegnungen oder Programmänderungen: Über unseren WhatsApp-Kanal bleiben Sie jederzeit aktuell informiert.

ALLE KONZERTE MIT DEM JSB PASS

*Erleben Sie die Konzerte mit dem JSB Ensemble und dem Orchester der Gaechinger Cantorey in Stuttgart zum Vorteilspreis mit dem **JSB Pass!** Mehr Details zu diesem und anderen Ticket-Modellen auf der Rückseite des Magazins.*

ALLE KONZERTE AUF EINEN BLICK

Freitag, 5. März

#01 ERÖFFNUNGSKONZERT: DRESDNER KAMMERCHOR & RADEMANN
Dresdner Kammerchor
Hans-Christoph Rademann (Leitung)
Stiftskirche Stuttgart · 19.00 Uhr
49 | 38 | 27 | 22 €

Samstag, 6. März

#02 URBAN BRASS
Antony Quennouelle (Trompete)
Daniel Albrecht (Trompete)
Miriam Zimmermann (Horn)
Julian Huß (Posaune)
Andrin Lüchinger (Tuba)
Stadtbibliothek am Mailänder Platz, Galeriesaal · 15.00 Uhr
Eintritt frei

#03 BACH ORGEL NACHT
19.00 Uhr → Theresa Heidler
20.00 Uhr → Leo van Doeselaar
21.00 Uhr → Ioanna Solomonidou
22.00 Uhr → Kay Johannsen
Stiftskirche Stuttgart · ab 19.00 Uhr
18 €

Sonntag, 7. März

#04 GOTTESDIENST IN ST. EBERHARD
Domkapelle St. Eberhard
Domkapellmeisterin Lydia Schimmer (Leitung)
Domkirche St. Eberhard · 11.00 Uhr

#05 BACH UNTER STERNEN
Anna Carewe (Violoncello)
Oli Bott (Vibraphon)
Planetarium Stuttgart · 19.00 Uhr
22 €
Karten über das Planetarium Stuttgart

Montag, 8. März

#06 BACH IN DER ROMANTIK
Klavier-Studierende der HMDK Stuttgart: Dani Zhogovska, Zongyi Yang, Hanming Deng
HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal · 13.30 Uhr
8 €

#07 ZUR SPRACHE GEBRACHT: »BUCHVORSTELLUNG ÜBER DIE MATTHÄUS-PASSION«
Michael Maul (Autor)
HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal · 17.30 Uhr
Eintritt frei

#08 JSB ENSEMBLE: PASSION A CAPPELLA
Chor des JSB Ensembles
Matthias Böhringer und Kristina Pfeffer (Leitung)
HMDK Stuttgart, Konzertsaal · 19.00 Uhr
22 €

Dienstag, 9. März

Unternehmen Musik, CMS Hasche Sigle
#09 KONZERT MIT STADTBLICK: ROLF LISLEVAND
Rolf Lislevand (Lauteninstrumente)
CMS Green Building · 19.00 Uhr
38 €

Mittwoch, 10. März

#10 BACH CEMBALOKONZERTE
Joël Keller (Cembalo) und weitere Studierende der HMDK Stuttgart
HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal · 13.30 Uhr
8 €

#11 ZUR SPRACHE GEBRACHT: »ZUM AUSKOMPONIERTEN ›RISS‹: DIE ARIE AUS LIEBE WILL MEIN HEILAND STERBEN AUS DER MATTHÄUS-PASSION«
Mark Andre
HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal · 17.30 Uhr
Eintritt frei

#12 MATTHÄUS IM FOKUS: CHORÄLE
Benedikt Kristjánsson (Tenor/Evangelist)
Isabel Schicketanz (Sopran)
Alex Potter (Altus)
Christoph Pfaller (Tenor/Arien)
Matthias Lika (Bass/Christus)
Jonas Müller (Bass/Arien)
JSB Ensemble
Orchester der Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann (Leitung)
HMDK Stuttgart, Konzertsaal · 19.00 Uhr
22 €

Donnerstag, 11. März

#13/#14 WANDELKONZERT ORGELSAMMLUNG
Studierende der HMDK Stuttgart: Michal Lasab, Andrej Romanov
HMDK Stuttgart, Orgelraum 3.01 · 13.30 Uhr / 15.30 Uhr
8 €

#15 ZUR SPRACHE GEBRACHT: »BACH UND DIE TRADITION DER PASSIONS-MUSIK«
Bernhard Schrammek
HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal · 17.30 Uhr
Eintritt frei

#16 MATTHÄUS IM FOKUS: JUDAS, PETRUS, PILATUS
Benedikt Kristjánsson (Tenor/Evangelist)
Isabel Schicketanz (Sopran)
Alex Potter (Altus)
Christoph Pfaller (Tenor/Arien)
Matthias Lika (Bass/Christus)
Jonas Müller (Bass/Arien)
JSB Ensemble
Orchester der Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann (Leitung)
HMDK Stuttgart, Konzertsaal · 19.00 Uhr
22 €

Freitag, 12. März

#17 ARS NOVA COPENHAGEN
Ars Nova Copenhagen
Sofi Jeannin (Leitung)
Stiftskirche Stuttgart · 19.00 Uhr
27 | 22 | 18 | 10 €

JETZT TICKETS SICHERN

- → www.bachfest-stuttgart.de
- → www.easyticket.de
- → 0711. 619 21 61
- → Junges Publikum erhält Karten zum Preis von 8 €
- → VVK in Stuttgart und Region

Oder schnell und einfach direkt über den QR-Code

FÜR ALLE ETWAS DABEI – UNSERE TICKET-MODELLE

Ob JSB Pass oder 3 Konzerte Ihrer Wahl: Auf der Rückseite des Magazins finden Sie attraktive Ticket-Modelle zum Vorteilspreis!

Samstag, 13. März

#18 BACHFEST GOES STEINWAY: PIANO SESSIONS

12.00/13.00 Uhr → Stanislav Dimitrov
14.00/15.00 Uhr → Silvia Molan
Steinway & Sons Flagshipstore Stuttgart · ab 12.00 Uhr

Eintritt frei

#19 LITERATURKONZERT: LEBENSFUGE – HOMMAGE AN ZUZANA RŮŽIČKOVÁ

Johanna Krumstroh (Konzept & Lesung)
Marieke Spaans (Cembalo)
Literaturhaus Stuttgart · 19.00 Uhr

27 | 18 €

#20 MATTHÄUS-PASSION

Benedikt Kristjánsson (Tenor/Evangelist)
Isabel Schicketanz (Sopran)
Alex Potter (Altus)
Christoph Pfaller (Tenor/Arien)
Matthias Lika (Bass/Christus)
Jonas Müller (Bass/Arien)
JSB Ensemble
Orchester der Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann (Leitung)
Stiftskirche Herrenberg · 18.00 Uhr

38 €

Sonntag, 14. März

#21 GOTTESDIENST IN DER STIFTSKIRCHE

Vokalsolist:innen
Mitglieder der Stiftsphilharmonie Stuttgart
Stiftskantor Kay Johannsen (Leitung)
Stiftskirche Stuttgart · 10.00 Uhr

#22 JSB ENSEMBLE FINALE: MATTHÄUS-PASSION

Benedikt Kristjánsson (Tenor/Evangelist)
Isabel Schicketanz (Sopran)
Alex Potter (Altus)
Christoph Pfaller (Tenor/Arien)
Matthias Lika (Bass/Christus)
Jonas Müller (Bass/Arien)
JSB Ensemble
Orchester der Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann (Leitung)
Stiftskirche Stuttgart · 17.00 Uhr

49 | 38 | 27 | 22 €

Jetzt reinhören: die Spotify-Playlist zum Festival

Montag, 15. März

#23 JAZZ IN DER DÜRNITZ: IRREGULAR PEARLS

Benjamin Schaefer (Klavier)
Christian Weidner (Altsaxophon)
Sebastian Gramss (Bass)
Tilo Weber (Drums)
Landesmuseum Württemberg, Die Dürnitz · 19.00 Uhr

27 €

Unternehmen Musik, Kärcher

#24 JSB ENSEMBLE: PASSION A CAPPELLA

Chor des JSB Ensembles
Kristina Pfeffer, Matthias Böhringer und Hans-Christoph Rademann (Leitung)
Schlosskirche Winnenden · 19.00 Uhr

22 | 18 | 14 | 10 €

Dienstag, 16. März

#25/#26 MITMACHKONZERT: DIE GEHEIMNISVOLLE TRUHE

Studierende der HMDK Stuttgart:
Olha Kutsenko und Malin Bauder (Gesang)
Hannes Zeuner (Violoncello)
Marcelis Zerpac (Violine, Viola)
Pavlos Mastrogiannis (Klavier)
Prof. Annalouise Falk und Susanne Fromme (Regie)
Haus der Musik im Fruchtkasten · 10.00 Uhr / 11.15 Uhr

18 | Kinder 8 €

Unternehmen Musik, Klett

#27 AGE OF PASSION: LACHRIMAE-TANGO FÜR GAMBEN & BANDONEON

Ensemble Art d'Echo
Juliane Laake (Leitung)
Johanneskirche am Feuersee · 19.00 Uhr

27 | 22 €

Mittwoch, 17. März

#28/#29 MITMACHKONZERT: DIE GEHEIMNISVOLLE TRUHE

Studierende der HMDK Stuttgart
Haus der Musik im Fruchtkasten · 10.00 Uhr / 11.15 Uhr

18 | Kinder 8 €

Donnerstag, 18. März

#30/#31 MITMACHKONZERT: DIE GEHEIMNISVOLLE TRUHE

Studierende der HMDK Stuttgart
Haus der Musik im Fruchtkasten · 10.00 Uhr / 11.15 Uhr

18 | Kinder 8 €

#32 MUSIKALISCHER SALON: BACH UND DIE SCHUMANNS

Thomas Synofzik
Stefania Neonato (Klavier)
Mar Alonso (Moderation)
Haus der Musik im Fruchtkasten · 19.00 Uhr

8 €

Freitag, 19. März

#33 SIEBEN LETZTE WORTE

SWR Vokalensemble
Württembergisches Kammerorchester Heilbronn
Risto Joost (Dirigent)
Johanneskirche am Feuersee · 19.00 Uhr

38 | 28 | 18 €

Samstag, 20. März

#34 MAYUMI HIRASAKI & FRIENDS: BACH HAUTNAH

Mayumi Hirasaki (Violine)
Joseph Crouch (Violoncello)
Michaela Hasselt (Cembalo)
Hospitalkirche Stuttgart · 19.00 Uhr

27 €

#35 LANGE NACHT DER MUSEEN: TAMAR HALPERIN

Tamas Halperin (Cembalo, Klavier, Synthesizer)
Haus der Musik im Fruchtkasten · ab 19.00 Uhr
Karten über die Lange Nacht der Museen

Sonntag, 21. März

#36 GOTTESDIENST IN BAD CANNSTATT

Cantus Stuttgart
KMD Jörg-Hannes Hahn (Leitung & Orgel)
Stadtkirche Bad Cannstatt · 11.00 Uhr

#37 ABSCHLUSSKONZERT: BACH/SCHUMANN JOHANNES-PASSION

Rowan Pierce (Sopran)
Henriette Gödde (Alt)
Patrick Grahl (Tenor/Evangelist)
Tobias Berndt (Bass)
Markus Eiche (Bass/Christus)
Chor der Gaechinger Cantorey
Kammerorchester Basel
Hans-Christoph Rademann (Dirigent)
Liederhalle, Beethoven-Saal · 19.00 Uhr

72 | 58 | 48 | 35 | 21 €

#15 ZUR SPRACHE GEBRACHT »BACH UND DIE TRADITION DER PASSIONSMUSIK«
mit Dr. Bernhard Schrammek
→ 11. März um 17.30 Uhr in der HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal, Eintritt frei

#16 MATTHÄUS IM FOKUS: JUDAS, PETRUS, PILATUS

JSB PASS

→ HMDK Stuttgart, Konzertsaal
22 €

11. MÄRZ 19.00 UHR

Beim zweiten moderierten Konzert zur Matthäus-Passion unter der Leitung von **Hans-Christoph Rademann** stehen drei männliche Figuren im Vordergrund, die in der Passionsgeschichte Jesu entscheidende Rollen spielen: **Judas**, **Petrus** und **Pilatus**. Vom Verrat des ersten über die Verleugnung des zweiten bis hin zur ungerechten Verurteilung durch den dritten – ihre Handlungen stehen für Momente des Zweifels, der Reue und der Grausamkeit – Konzepte zwischen Moral und Psychologie, die Bach und sein Librettist Picander in einer Komposition voller Symbole und feinster Nuancen mit großer Intensität zum Ausdruck bringen. Begleitet vom gesamten Ensemble werden **Christoph Pfaller** (Tenor), **Jonas Müller** (Bass) und **Matthias Lika** (Bass) diese Hauptrollen verkörpern.

#17 ARS NOVA COPENHAGEN

→ Stiftskirche Stuttgart
27 | 22 | 18 | 10 €

12. MÄRZ 19.00 UHR

Das aus zwölf Solist:innen bestehende Ensemble **Ars Nova Copenhagen** zählt seit Jahren zu den weltweit führenden und gefragtesten Vokalensembles. Zu seinen Spezialgebieten zählen die Renaissancemusik und das zeitgenössische Repertoire, wofür es zahlreiche Auszeichnungen erhalten hat. Im Jahr 2023 übernahm die renommierte schwedisch-französische Dirigentin **Sofi Jeannin** die künstlerische Leitung als Nachfolgerin von Paul Hillier. Ihr neues Programm mit dem Titel »In luctum« (in Trauer) präsentiert herausragende Kompositionen mit Bezug zur Passionsgeschichte. Es umfasst internationale Beispiele der Renaissance-Polyphonie – u. a. von **Robert White**, **Henry Purcell**, **Cristóbal de Morales** und **Alonso Lobo** – neben modernen Kompositionen von **Francis Poulenc** und **Olivier Messiaen** aus Frankreich und von **Sven-David Sandström** und **Per Nørgård** aus Skandinavien.

In Kooperation mit der Stunde der Kirchenmusik

#18 BACHFEST GOES STEINWAY: PIANO SESSIONS

Steinway & Sons öffnet seine Türen für alle, die sich vom Klang der 88 Tasten verzaubern lassen möchten – eine lockere Pause für neugierige Musikfans. Zu jeder vollen Stunde präsentieren die charismatischen Pianisten **Stanislav Dimitrov** (12.00 / 13.00 Uhr) und **Silvia Molan** (14.00 / 15.00 Uhr) ein halbstündiges Konzert mit bekannten Stücken von Johann Sebastian Bach und weiteren Klavierschätzen. Ob mit Familie oder unter Freunden – ein Musikgenuss für alle!

In Kooperation mit Steinway & Sons Stuttgart

→ Steinway & Sons Flagshipstore Stuttgart, Eintritt frei

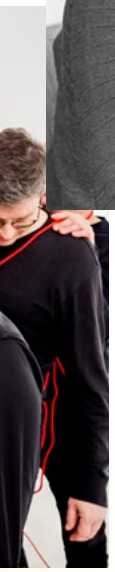
13. MÄRZ AB 12.00 UHR

#19 LITERATURKONZERT: LEBENSFUGE – HOMMAGE AN ZUZANA RŮŽIČKOVÁ

Die Schauspielerin **Johanna Krumstroh** und die Cembalistin **Marieke Spaans** erzählen mit Wort und Musik den zutiefst beeindruckenden Lebensweg der tschechischen Cembalistin und Bach-Interpretin **Zuzana Růžičková** (1927–2017). Anlässlich ihres 100. Geburtstags würdigen wir die Künstlerin und lassen uns von ihrer Geschichte inspirieren. In ihrer Jugend überlebte Růžičková das NS-Regime in mehreren Konzentrationslagern. Später, während des kommunistischen Systems in Prag, erlangte sie eine erfolgreiche internationale Karriere als Musikerin. Im Mittelpunkt ihres breiten Repertoires stand stets Johann Sebastian Bach. Auszüge aus ihren Memoiren **»Lebensfuge – wie Bachs Musik mir half zu überleben«** treten mit Musik von **Bach**, **Domenico Scarlatti** und ihrem Mann, **Viktor Kalabis**, in Dialog.

13. MÄRZ 19.00 UHR

→ Literaturhaus Stuttgart
27 | 18 €



BACHFEST ON TOUR

#20 MATTHÄUS-PASSION

mit Vokalolist:innen, JSB Ensemble, Orchester der Gaechinger Cantorey, Hans-Christoph Rademann (Leitung)

→ 13. März um 18.00 Uhr in der Stiftskirche Herrenberg, 38 €

#21 GOTTESDIENST IN DER STIFTSKIRCHE

Choralkantaten von Felix Mendelssohn Bartholdy mit Vokalsolist:innen, Mitgliedern der Stiftsphilharmonie Stuttgart und Stiftskantor Kay Johannsen (Leitung)

→ 14. März um 10.00 Uhr in der Stiftskirche Stuttgart

#22 JSB ENSEMBLE FINALE: MATTHÄUS-PASSION

JSB PASS

14. MÄRZ
17.00 UHR

→ *Stiftskirche Stuttgart*
49 | 38 | 27 | 22 €

→ ***Einführungsgespräch***
um 16.20 Uhr mit Musiker:innen des JSB Ensembles in der Schlosskirche

Mit diesem Konzert erreicht die künstlerische Reise des **JSB Ensembles** ihren Höhepunkt: Ein intensiver Arbeitsprozess junger Musiker:innen aus aller Welt mit **Hans-Christoph Rademann**, dem **Orchester der Gaechinger Cantorey** und namhaften **Solist:innen** gipfelt in dieser Aufführung. Lassen Sie sich deren letztes Konzert nicht entgehen und erleben Sie die Opulenz, die Dramatik und die Tiefe der Matthäus-Passion in einer besonders bewegenden Interpretation. Mit seiner zweiten oratorischen Passion (drei Jahre nach der Vertonung des Johannesevangeliums) gelang es Johann Sebastian Bach, die Zuhörer:innen in der Thomaskirche am Karfreitag 1727 tief zu ergreifen. Drei Jahrhunderte später fasziniert dieses Werk weiterhin Menschen auf der ganzen Welt durch seine große Menschlichkeit, seine poetischen Worte zwischen Schmerz und Trost und seine reiche Klangentfaltung.

#23 JAZZ IN DER DÜRNITZ: IRREGULAR PEARLS

15. MÄRZ
19.00 UHR

→ *Landesmuseum Württemberg, Die Dürnitz*
27 €

Ungleichmäßig geformte Perlen wurden auf Portugiesisch ursprünglich »barocco« genannt, die Vorlage für das Wort Barock. Ihre unregelmäßige Form macht sie besonders interessant – eine Eigenschaft, die der in Hamburg lebende Jazzpianist **Benjamin Schaefer** auch in der Barockmusik attraktiv findet: »dass man etwas Bewegtes, Harmonisches schaffen wollte aus teilweise ganz unterschiedlichen Teilen.« So hat er Werke von **Telemann** und **C. P. E. Bach**, die ebenfalls in Hamburg wirkten, durch die zeitgenössische Jazzbrille betrachtet. Daraus ist sein spannendes Projekt »Irregular Pearls« zusammen mit **Christian Weidner** (Altsaxophon), **Sebastian Gramss** (Bass) und **Tilo Weber** (Drums) entstanden. Ihr Konzeptalbum verbindet Barock und Gegenwart auf einzigartige Weise, wie zeitlose Perlen – mal galant, mal stürmend und drängend, meist empfindsam.

BACHFEST ON TOUR

Unternehmen Musik, Kärcher

#24 JSB ENSEMBLE: PASSION A CAPPELLA

Hans-Christoph Rademann und das **JSB Ensemble** bringen jedes Jahr die Musik nach Winnenden. Die Schlosskirche St. Jakobus mit ihrem spektakulären Hochaltar ist eine besondere Bühne, die sich hervorragend für das **A-cappella-Programm** mit internationalen Kompositionen zur Karwoche eignet. Mit diesem Konzert verabschieden sich die Teilnehmenden des JSB Ensembles. Nach sehr intensiven Wochen fahren sie mit vielen neuen Erfahrungen und Erinnerungen im Gepäck zurück nach Hause, zurück in die Welt.

Mit freundlicher Unterstützung von Kärcher

→ *Schlosskirche Winnenden,*
22 | 18 | 14 | 10 €

15. MÄRZ
19.00 UHR

Für Kinder im Alter von 4 bis 7 Jahren

#25/#26/#28/#29/#30/#31

MITMACHKONZERT: DIE GEHEIMNISVOLLE TRUHE

Psssst! Da raschelt doch was … Eine rätselhafte Truhe steht im Fruchtkasten. Aber was steckt da drin? Ein Instrument, das nie jemand gehört hat? Ein seltenes Tier? Eine Melodie, die kitzelt? Oder macht es gleich – WUMMS! KLING! KRRRCH! – und die Welt steht Kopf?

Studierende der Elementaren Musikpädagogik und des Studios für Alte Musik der HMDK Stuttgart nehmen die Truhe unter die Lupe – mit Ohren, Augen, Händen und einer gehörigen Portion Neugier.

In Kooperation mit der HMDK Stuttgart und dem Jungen Schloss des Landesmuseums Württemberg im Rahmen der Mitmachausstellung »Schätze«

16./17./18. MÄRZ

Jeweils um 10.00 Uhr / 11.15 Uhr
Dauer ca. 40 Min.

→ *Haus der Musik im Fruchtkasten,*
Landesmuseum Württemberg
18 € | Kinder 8 €

Schulklassen: 7 €/Kind, Lehrer:innen frei
Anmeldung über
reservierung@bachakademie.de

Neu!

Familienpass
Musik gemeinsam erleben mit unserem Angebot für Familien:
1–2 Erwachsene zahlen gemeinsam 25 €, jedes Kind jeweils 5 € (bis zu 10 Kinder).
Mehr Infos zum Familienpass auf Seite 17.

Unternehmen Musik, Klett

#27 AGE OF PASSION: LACHRIMAE-TANGO FÜR GAMBEN & BANDONEON

Im Konzert des **Ensembles Art d'Echo** unter der Leitung von **Juliane Laake** begegnen sich die Viola da Gamba und das Bandoneon, Instrumente aus entfernten Epochen, um von Emotionen und menschlichen Passionen zu erzählen. Im Zentrum des Programms stehen die 1604 in London erschienenen »Lachrimae or Seaven Teares« von **John Dowland**, unangefochtene Krone aller Schöpfungen für **Gambenconsort**. Demgegenüber die Tangomusik des frühen 20. Jahrhunderts, in der das **Bandoneon** Sinnlichkeit und Leidenschaft verkörpert. Eigens für dieses Projekt schuf der Komponist Reiko Füting ein zeitgenössisches Stück für Gamben und Bandoneon, das Dowlands Lachrimae reflektiert. **»Age of Passion«** zeigt auf betörend sinnliche Weise, wie schlüssig die verschiedenen Musiksprachen bei aller facettenreicher Farbigkeit ineinandergreifen, wenn es um das uralte menschliche Thema geht: Leidenschaft.

Mit freundlicher Unterstützung von Klett

16. MÄRZ
19.00 UHR

→ *Johanneskirche am Feuersee*
27 | 22 €

18. MÄRZ
19.00 UHR

#32 MUSIKALISCHER SALON: BACH UND DIE SCHUMANNS

Beim Abschlusskonzert des Bachfests (S. 16) können Sie Robert Schumanns Bearbeitung der Bachschen Johannes-Passion hören. Darüber erzählt uns **Dr. Thomas Synofzik**, Direktor des Robert-Schumann-Hauses in Zwickau. **Robert und Clara Schumann** bewunderten Bach, was sich wiederum auf ihre eigenen Kompositionen auswirkte. Nach dem Gespräch interpretiert die gefeierte Fortepianistin **Prof. Dr. Stefania Neonato** Werke, die Bachs Einfluss auf dieses außergewöhnliche Künstlerpaar widerspiegeln.

In Kooperation mit dem Landesmuseum Württemberg

→ *Haus der Musik im Fruchtkasten, Landesmuseum Württemberg 8 €*
für Abonnent:innen & Förderkreis der Bachakademie kostenlos

→ *Johanneskirche am Feuersee*
38 | 28 | 18 €

19. MÄRZ
19.00 UHR

→ ***Konzerteinführung***
um 18.00 Uhr

#33 SIEBEN LETZTE WORTE

»Klage« und »Kummer« stecken in dem althochdeutschen Wort »Kar«. Doch bei jedem der Stücke, die der estnische Dirigent **Risto Joost** für das Konzert mit dem **SWR Vokalensemble** und dem **Württembergischen Kammerorchester Heilbronn** ausgesucht hat, steht am Ende ein Hoffnungsschimmer: »Desolat und kalt« beginnt die Psalmenvertonung Miserere des schottischen Komponisten **James MacMillan** und endet doch »mit Hingabe« in reinem Dur. **Vaughan Williams'** Streicherfantasie verarbeitet den alten englischen Hymnus »When Rising from the Bed of Death« und **Pēteris Vasks'** Vaterunser-Vertonung ist buchstäblich ein Superlativ an Sangbarkeit – »cantabilissimo« soll das Stück ausgeführt werden. Sehr anschaulich, fast expressionistisch schildert MacMillan in seinen »Sieben letzten Worten« die Agonie des Gekreuzigten; doch am Ende – wenn das letzte Wort schon gesungen ist – mündet auch seine Kantate in einen ätherischen Hymnus der Streicher: halb Klage, halb Vorahnung des kommenden Osterfests.

In Kooperation mit dem SWR Vokalensemble

#34 MAYUMI HIRASAKI & FRIENDS: BACH HAUTNAH

Die Konzertmeisterin der Gaechinger Cantorey, die in Tokio geborene **Mayumi Hirasaki,** ist eine der spannendsten und international gefragtesten Künstlerinnen der Alte-Musik-Szene. An diesem Abend spielt sie zusammen mit zwei weiteren Mitgliedern der Gaechinger Cantorey – dem Cellisten **Joseph Crouch** und der Cembalistin **Michaela Hasselt** – erlesene Kammermusik von Johann Sebastian Bach. In der intimen Atmosphäre der Hospitalkirche und bei Kerzenschein werden sie uns mit Kompositionen für **Violine und Basso continuo**, wie den Sonaten BWV 1021 und 1023 sowie der Fuge BWV 1026, und mit Kleinoden für Soloinstrument verzaubern. Ein Programm voller Ausdruck und Intensität, vorgetragen von drei renommierten Bach-Interpret:innen mit Transparenz, Authentizität und viel Leidenschaft.

→ *Hospitalkirche Stuttgart*
27 €

20. MÄRZ
19.00 UHR

#35 LANGE NACHT DER MUSEEN: TAMAR HALPERIN

Tamar Halperin präsentiert ihr Album **»Ground – Toccatas & Ambients«.** Am **Cembalo, Klavier** und **Synthesizer** verbindet sie Barockmusik und zeitgenössische Klangwelten mit Werken von J. S. Bach und eigenen Bearbeitungen bzw. »Baustellen«.

In Kooperation mit dem Landesmuseum Württemberg

→ *Haus der Musik im Fruchtkasten, Landesmuseum Württemberg, Karten über die Lange Nacht der Museen erhältlich*

20. MÄRZ
19.00 UHR

Halbstündige Konzerte um 19.00 Uhr / 20.00 Uhr / 21.00 Uhr / 22.00 Uhr

#36 GOTTESDIENST IN BAD CANNSTATT

Vokalmusik der Bach-Familie und von Jan Dismas Zelenka mit Cantus Stuttgart und KMD Jörg-Hannes Hahn (Leitung und Orgel)
→ *21. März um 11.00 Uhr in der Stadtkirche Bad Cannstatt*

21. MÄRZ
19.00 UHR

→ *Liederhalle, Beethoven-Saal*
72 | 58 | 48 | 35 | 21 €

Saison 2026/27 — Abokonzert 4 ST*

#37 ABSCHLUSSKONZERT: BACH/SCHUMANN JOHANNES-PASSION

Nach der Wiederaufführung der Matthäus-Passion im Jahr 1829 unter der Leitung von Felix Mendelssohn Bartholdy war es **Robert Schumann**, der später beschloss, dem Publikum Bachs andere, »um vieles kühner, gewaltiger, poetischer« anmutende Passion ans Herz zu legen. Dafür musste er die barocke Musiksprache an die Aufführungspraxis seiner Zeit anpassen. Schließlich konnte er im Jahr 1851 als neuer Musikdirektor in Düsseldorf seine **eigene Bearbeitung der Johannes-Passion** dirigieren. Diese wenig bekannte Fassung bildet eine spannende Verschmelzung der Musiksprachen des Barock und der Romantik. Bei dieser außergewöhnlichen Aufführung zu Bachs Geburtstag dirigiert **Hans-Christoph Rademann** großartige Solist:innen, den Chor der **Gaechinger Cantorey** und das **Kammerorchester Basel**. Mit ihnen betreten wir Schumanns Klangwelt und nähern uns seinem persönlichen Zugang zu Bachs Musik.

→ ***Konzerteinführung*** *um 18.20 Uhr mit Dr. Mar Alonso*

*Abonnementkarten behalten ihre Gültigkeit!

IHR WEG ZUM TICKET

Jetzt Tickets sichern und sich schon heute auf besondere Konzertmomente freuen!

Webshop
www.bachfest-stuttgart.de und www.easyticket.de

Ticket-Hotline
→ 0711. 619 21 61 & karten@bachakademie.de

Vorverkaufsstellen
→ Easyticket-Vorverkaufsstellen in Stuttgart und Region

Abendkassen
→ ca. 1 Stunde vor Konzertbeginn (Barzahlung & Kartenzahlung)

Karten für 8 €

Junges Bachfest
Schüler:innen, Auszubildende, Studierende, Wehr- und Freiwilligendienstleistende erhalten für alle Veranstaltungen Karten zum Preis von 8 €. Das Angebot ist online buchbar.

Weitere Infos: www.bachfest-stuttgart.de/service/

Familienpass

Das Bachfest mit der ganzen Familie erleben!
Der neue Familienpass setzt sich aus einem Elternticket (1 oder 2 Erwachsene, fester Gesamtpreis von 25 €) und flexiblen Kindertickets (max. 10 Kinder, jeweils 5 € pro Kind) zusammen. Das Angebot gilt bei Konzerten der Musikvermittlung und ist nur online und im Vorverkauf buchbar. (VVS inklusive) Weitere Infos: www.bachfest-stuttgart.de/service/

Wir, das Team der Bachakademie, freuen uns auf Sie!

Prof. Hans-Christoph Rademann
(Akademieleiter, Künstlerischer Leiter)

Michael Hörrmann
(Geschäftsführer)

Philipp Unger
(Leitung Künstlerisches Betriebsbüro)

Stefan Weiler
(Chormanager/Vokalsolist:innen)

Chloe Brooks
(Orchestermanagerin/JSB Ensemble)

Kristina Pfeffer
(Projektassistenz)

Antonina Krymova
(Projektleitung Bachfest Stuttgart)

Michael Hack
(Stagemanager)

Rebecca Goodman
(Leitung Musikvermittlung)

Maja Baranski-Firdich
(Mitarbeit Musikvermittlung)

Lea Schober
(Klangmobil)

Dr. María del Mar Alonso Amat
(Dramaturgie)

Renita Steinwand
(Notenarchiv & Bibliothek)

Holger Schneider
(Programmhefte/Web IT Media/Fotograf)

Mareike Hutt
(Leitung Kommunikation & Marketing)

Lea Schillaci
(Social Media)

Ute Harbusch
(Pressearbeit)

Ophelias Culture
(Begleitende Pressearbeit)

Veronica Oltmann
(Sekretariat/Gremienarbeit)

Frank Kasch
(Kaufmännischer Leiter)

Manuel Butz
(Besucherservice & Ticketing)

Corinna Kling
(Förderkreis und Fördererbetreuung)

Jakob Guttzeit
(FSJ Kultur)

Michael Papavergos
(Hausmeister)

Wir danken dem Förderkreis und unseren Partnern:

Baden-Württemberg Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst
STUTTGART
KÄRCHER
Berthold Leibinger Stiftung
Baden-Württemberg Stiftung
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
KLETTGRUPPE
CMS law-tax-future
Mercedes-Benz
LandesMuseum Württemberg
Konzertförderung Deutscher Musikwettbewerb

Herausgeber
Internationale Bachakademie Stuttgart,
Johann-Sebastian-Bach-Platz, 70178 Stuttgart

Redaktion
Dr. María del Mar Alonso Amat,
Mareike Hutt, Manuel Butz, Holger Schneider

Redaktionsschluss
2.10.2026, Änderungen bleiben vorbehalten.

Bildnachweis (v. l. n .r.): Titel Holger Schneider; U2 Marco Borggreve, Staatsministerium BW / Ilkay Karakurt, Landeshauptstadt Stuttgart / Schmucker; S. 1 Antje Kröger, Urban Brass; S. 2 Irina Rempp, Klaus Mellenthin; S. 3 Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie / Jörg P. Anders, Franziska Kraufmann; S. 4 Jean-Baptiste Millot, Maria Zaïchikova; S. 5 Martin Förster, Holger Schneider; S. 6 Holger Schneider; S. 10 Franziska Kraufmann, Jeppe Bjoern; S. 11 Leif Piechowski, Miloň Novotný; S. 12 Franziska Kraufmann, Dovile Sermokas; S. 13 Holger Schneider, Renata Kerbler; S. 14 Juliane Menzel, David Fontanari; S. 15 Lena Semmelroggen, Uwe Arens; S. 16 Holger Schneider

Designkonzept: Jung:Kommunikation GmbH, www.jungkommunikation.de

MUSIK GRENZENLOS GENIESSEN – IHR ERLEBNIS, IHRE WAHL!

Unsere Ticket-Modelle

Erleben Sie das Internationale Bachfest Stuttgart 2027 in seiner ganzen Vielfalt und profitieren Sie von attraktiven Preisvorteilen: Wählen Sie zwischen zwei Ticket-Modellen – dem JSB PASS mit allen Konzerten des JSB Ensembles oder Ihrer persönlichen Zusammenstellung aus drei Konzert-Highlights. Tauchen Sie mit uns ein in unvergessliche Klangwelten – »Weil wir Bach lieben!«

JSB PASS

Im Jubiläumsjahr 2027 steht Bachs Matthäus-Passion im Mittelpunkt, deren Erstaufführung sich zum 300. Mal jährt. Erleben Sie das JSB Ensemble in vier Konzerten: von Passionsmusik a cappella über zwei moderierte Konzerte mit Hans-Christoph Rademann und dem Orchester der Gaechinger Cantorey bis zum großen Finale mit der Matthäus-Passion in der Stiftskirche Stuttgart.

Alle JSB Konzerte für 80 € (statt regulär 115 €)
Bachakademie-Abonnent:innen und FIBS-Mitglieder: 70 €

→ *Das Angebot umfasst die Konzerte #08, #12, #16 und #22, jeweils in der höchsten Preiskategorie.*

WAHLTICKET – 3 AUS 5

Sie möchten aus einer Auswahl besonderer Bachfest-Konzerte Ihre Favoriten zusammenstellen? Dann ist dieses Ticket genau das Richtige für Sie. Ob stimmungsvolle Orgelnacht, außergewöhnliche Vokalmusik, Literaturkonzert, Age of Passion oder das große Finale des JSB Ensembles – wählen Sie aus fünf Konzerten Ihre drei persönlichen Highlights und erleben Sie das Bachfest ganz nach Ihrem Geschmack.

Drei aus fünf Konzerten wählen und 20 % Preisvorteil sichern!

→ *Zur Auswahl: #03, #17, #19, #22 und #27*

Jetzt Ticket-Modelle sichern!

JSB-Pass und Wahlticket:
telefonisch oder per Mail bestellbar
unter 0711. 619 21 32 oder
bachakademie@easyticket.de

Den Veranstaltungskalender finden Sie auf den Innenseiten (S. 8+9).
Alle Infos zu Einzeltickets auf Seite 17.

BACH BEWEGT!
Das Klangmobil

Einsteigen. Eintauchen. Staunen!
Das immersive Klanglabor der Bachakademie macht Musik im öffentlichen Raum erlebbar. Entdecken Sie einen faszinierenden Zauberraum an verschiedenen Veranstaltungsorten des Bachfests.

INTERNATIONALES BACH FEST STUTTGART 2027

bachfeststuttgart
bachakademie
www.bachfest-stuttgart.de